ELISENDA FÁBREGAS

Biografía (extensa)

> *"Fábregas es una artista dotada de una guitarra azul. Sus melodías están más allá de nosotros, y sin embargo son nosotros mismos. En efecto, son melodías de las cosas tal como son."*
> *—American Music Teacher Magazine*

La compositora española/estadounidense **Elisenda Fábregas** (n. 1955 en Terrassa, Cataluña, como Elisenda Fábregas Torras) ha sido elogiada por escribir con un "idioma imaginativamente coloreado…" (*The New York Times*) y por una "individualidad [que] se manifiesta en disonancias anhelantes, yuxtaposiciones singulares de material temático y una sensualidad envolvente" (San Antonio Express-News). Su música ha sido descrita como "compleja y evocadora" (Washington Post), con "largas líneas expresivas y un lirismo espléndido" (NATS Journal), un "aura emocionalmente cautivadora" (New Mexican News) y un "maravilloso sentido de la progresión y el desarrollo" (American Music Teacher Magazine). Su catálogo abarca desde las "imágenes oníricas… y los ritmos y armonías huidizos" de la obra para piano solo *Hommage à Mozart* hasta una música "notable por sus temas generativos sólidos y llamativos", con "movimientos rápidos, motóricos, musculosos y emocionantes" (San Antonio Express-News). En 2000, Fábregas recibió el Shepherd Distinguished Composer Award de la Music Teachers National Association.

Durante la temporada 2023–24, Fábregas fue compositora residente en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, donde cuatro encargos recibieron su estreno a lo largo de varios conciertos. Su colaboración con el Cuarteto Casals dio lugar al cuarteto de cuerda *Fiery Earth* (interpretado también con el título catalán *Terra encesa*), estrenado en el Palau el 19 de marzo de 2025. Desde entonces, el Cuarteto Casals ha llevado la obra a lo largo de la temporada 2025–26 a importantes salas de Europa y Norteamérica —entre ellas el Royal Concertgebouw, el Musikverein, la Pierre Boulez Saal, la Phillips Collection y la Fundación Calouste Gulbenkian—, con estrenos asiáticos en Hong Kong y Seúl en octubre de 2026. Entre sus encargos más recientes figuran *Càntic d'exaltació*, una obertura escrita para la temporada del 140.º aniversario de la Banda Municipal de Barcelona (estrenada en octubre de 2025), y un ciclo de canciones sobre poemas de Rainer Maria Rilke, encargado por la International Hugo Wolf Academy Stuttgart para su Concurso de Canto de 2026.

La colaboración de Fábregas con el pianista Jaeden Izik-Dzurko, ganador del Concurso Internacional de Piano de Leeds de 2024 y primer premio en varios otros, comenzó con *Somnis radiants* (2022), que él estrenó en el Festival de Piano del Ruhr en Essen y que interpretó ampliamente por España y Alemania, entre otros lugares en el Palau de la Música Catalana y, en su estreno en España, en el Auditorio Nacional de Madrid, donde el crítico Arturo Reverter elogió la "paleta colorista y hábil" de la obra. En 2024 ofreció el estreno mundial del *Quinteto para piano y cuarteto de cuerda* de Fábregas con el Cuarteto Atenea en el Palau. Ambos continúan colaborando en una importante suite para piano (de 30 a 35 minutos) para Izik-Dzurko.

La obra orquestal de Fábregas ha tenido una vida especialmente intensa en Corea del Sur y más allá. *Accents Catalans*, para orquesta, fue encargada y estrenada por la Filarmónica de Bucheon bajo la dirección del maestro Youngmin Park en el Seoul Arts Center, dentro del Festival de Orquestas de Primavera de 2016, con una interpretación posterior en el Bucheon Citizens' Hall; más tarde fue programada por la West Coast Philharmonic Orchestra en Australia y por The Florida Orchestra en Clearwater y St. Petersburg. Su *Sinfonía núm. 1* para banda sinfónica se estrenó en febrero de 2014 en la Sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona bajo la dirección del maestro Youngmin Park, y fue grabada más tarde por la Banda Sinfónica de Barcelona bajo la dirección del maestro Salvador Brotons para el álbum *Catalan Wind Music, Vol. 2* (Naxos). Su colaboración con Youngmin Park comenzó en 2011 con *Terra Mater* para orquesta sinfónica, encargada y estrenada por la Filarmónica de Wonju en Corea del Sur.

En el repertorio vocal y de cámara, *Imitació del foc* (Imitación del fuego), para tenor y piano, fue publicada en el álbum de Bridge Records *Visca L'Amor: Catalan Art Songs of the XX and XXI Centuries*, grabado por el tenor Isaí

Jess Muñoz y la pianista Oksana Glouchko junto a obras de destacados compositores catalanes, entre ellos Frederic Mompou. Su temprano ciclo de canciones *Five Songs for Soprano and Piano* (1986) cobró nueva vida en 2025 en el álbum *Lorca de amor y muerte* de la soprano Naroa Intxausti, casi cuatro décadas después de su estreno. *Masks*, para clarinete, violonchelo y piano, encargada en 2019 por el IonSound Project Ensemble y estrenada en Nueva York por el ciclo Random Access Music (RAM) con el clarinetista Tom Piercy, se ha interpretado desde entonces en varias ciudades estadounidenses y, en Cataluña, dentro del ciclo Primavera Musical a Vistabella.

Fábregas ha escrito para conjunto de cámara, voz, coro, piano, instrumentos de orquesta, orquesta sinfónica y conjunto sinfónico de viento. Sus grabaciones aparecen en Naxos, Bridge Records, Hänssler (Profil Edition) —cuya grabación de *Voices of the Rainforest* fue distinguida como "Recording of the Month" (Grabación del mes) por MusicWeb International—, Albany Records, Centaur Records, Mundo Arts y NCA New Classical Adventure; sus partituras son publicadas por Hofmeister Musikverlag (Leipzig), Alphonse Leduc & Cie. (París) y su propio sello, Hidden Oaks Music Co. Su música se ha interpretado en el Kennedy Center for the Performing Arts de Washington, D.C.; el Merkin Concert Hall de Nueva York; la Salle Cortot de París; la Sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona; el Instituto Ibero-Americano de Berlín; la Philadelphia Chamber Music Society; el Seoul Arts Center; el Seoul International Percussion Festival; los Esplanade Concerts de Singapur; y el Musikfest Stuttgart.

El violonchelista catalán Roger Morelló Ros ha defendido durante mucho tiempo el repertorio de cámara para violonchelo de Fábregas. Interpretó *Danses de la terra* (2020), obra escrita para él, por toda Europa durante la temporada 2023–24 en su recital para violonchelo solo *La veu de Casals* (La voz de Casals), y la grabó en su álbum de 2023 del mismo título, junto a obras vinculadas al violonchelista Pau Casals y a Cataluña, publicado en abril de 2023 por IBS Classical. *Danses de la terra* figura también en el álbum *:innen* (PASCHENrecords) de la violonchelista Sophie-Justine Herr, que fue incluido en la Longlist (lista larga) del Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premio de la Crítica Discográfica Alemana) en 2024. *Danses de la terra* se estrenó originalmente en el Palau Güell de Barcelona el 28 de octubre de 2021. Aunque no se basa en citas literales, la obra, de cuatro movimientos —*Ball d'entrada* (Danza de entrada), *Ball ceremonial de purificació* (Danza ceremonial de purificación), *Dansa de rondalla amorosa* (Danza de relato amoroso) y *Records de sardana* (Recuerdos de sardana)—, se nutre de los recuerdos de infancia de Fábregas sobre la danza y la música popular catalanas, recreados desde la perspectiva de una catalana que vive en el extranjero desde 1977. Fábregas y Morelló Ros han colaborado también en *Uphill: From Clara to Robert* para violonchelo y piano (2021) y en *Duende* (2019), un arreglo para violonchelo solo de un movimiento de *Colores Andaluces*. Su *Sonata para flauta y piano* ha sido interpretada por Roberto Alvarez en los Esplanade Concerts de Singapur y en el Australian Flute Festival, y fue estrenada en todo el mundo por la flautista Barbara Siesel en Pekín durante la Conferencia de las Naciones Unidas sobre los Derechos de la Mujer de 1995. Alvarez ofreció más tarde su primera grabación mundial, con la pianista Kseniia Vokhmianina, en el álbum de Odradek Records de 2022 *The Whirlwind Within*; al reseñar el recital de presentación, el crítico Chang Tou Liang calificó la Sonata como la obra más sustancial del recital y como "una obra que queda resumida con exactitud en el título del álbum".

Fábregas es doctora por el Teachers College de la Universidad de Columbia (Educación) y por el Peabody Institute de la Universidad Johns Hopkins (Composición), y obtuvo el máster y el grado en interpretación pianística en The Juilliard School. Tras once años como profesora visitante de Música Clásica Occidental y Estudios Culturales Asiáticos en el Humanitas College de la Universidad Kyung Hee de Seúl, vive y compone actualmente a tiempo completo en Cataluña, España.