ELISENDA FÀBREGAS

Biografia (llarga)

> *"Fàbregas és una artista dotada d'una guitarra blava. Les seves melodies són més enllà de nosaltres, i tanmateix som nosaltres mateixos. En efecte, són melodies de les coses tal com són."*
> *—American Music Teacher Magazine*

La compositora espanyola/nord-americana **Elisenda Fàbregas** (n. 1955 a Terrassa, Catalunya, com a Elisenda Fàbregas Torras) ha estat elogiada per escriure amb un "llenguatge imaginativament acolorit…" (*The New York Times*) i per una "individualitat [que] es manifesta en dissonàncies anhelants, juxtaposicions singulars de material temàtic i una sensualitat envolvent" (San Antonio Express-News). La seva música ha estat descrita com a "complexa i evocadora" (Washington Post), amb "llargues línies expressives i un lirisme esplèndid" (NATS Journal), una "aura emocionalment captivadora" (New Mexican News) i un "meravellós sentit de la progressió i el desenvolupament" (American Music Teacher Magazine). El seu catàleg abasta des de les "imatges oníriques… i els ritmes i harmonies fugissers" de l'obra per a piano sol *Hommage à Mozart* fins a una música "notable pels seus temes generatius sòlids i impactants", amb "moviments ràpids, motòrics, musculosos i emocionants" (San Antonio Express-News). El 2000, Fàbregas va rebre el Shepherd Distinguished Composer Award de la Music Teachers National Association.

Durant la temporada 2023–24, Fàbregas va ser compositora resident al Palau de la Música Catalana de Barcelona, on quatre encàrrecs van rebre la seva estrena al llarg de diversos concerts. La seva col·laboració amb el Cuarteto Casals va donar lloc al quartet de corda *Fiery Earth* (interpretat també amb el títol català *Terra encesa*), estrenat al Palau el 19 de març de 2025. Des d'aleshores, el Cuarteto Casals ha portat l'obra al llarg de la temporada 2025–26 a importants sales d'Europa i Amèrica del Nord —entre elles el Royal Concertgebouw, el Musikverein, la Pierre Boulez Saal, la Phillips Collection i la Fundació Calouste Gulbenkian—, amb estrenes asiàtiques a Hong Kong i Seül l'octubre de 2026. Entre els seus encàrrecs més recents hi ha *Càntic d'exaltació*, una obertura escrita per a la temporada del 140è aniversari de la Banda Municipal de Barcelona (estrenada l'octubre de 2025), i un cicle de cançons sobre poemes de Rainer Maria Rilke, encarregat per la International Hugo Wolf Academy Stuttgart per al seu Concurs de Cant de 2026.

La col·laboració de Fàbregas amb el pianista Jaeden Izik-Dzurko, guanyador del Concurs Internacional de Piano de Leeds de 2024 i primer premi en diversos altres, va començar amb *Somnis radiants* (2022), que ell va estrenar al Festival de Piano del Ruhr a Essen i que va interpretar àmpliament per Espanya i Alemanya, entre altres llocs al Palau de la Música Catalana i, en la seva estrena a Espanya, a l'Auditorio Nacional de Madrid, on el crític Arturo Reverter va elogiar la "paleta colorista i hàbil" de l'obra. El 2024 va oferir l'estrena mundial del *Quintet per a piano i quartet de corda* de Fàbregas amb el Quartet Atenea al Palau. Tots dos continuen col·laborant en una important suite per a piano (de 30 a 35 minuts) per a Izik-Dzurko.

L'obra orquestral de Fàbregas ha tingut una vida especialment intensa a Corea del Sud i més enllà. *Accents Catalans*, per a orquestra, va ser encarregada i estrenada per la Filharmònica de Bucheon sota la direcció del mestre Youngmin Park al Seoul Arts Center, dins del Festival d'Orquestres de Primavera de 2016, amb una interpretació posterior al Bucheon Citizens' Hall; més tard va ser programada per la West Coast Philharmonic Orchestra a Austràlia i per The Florida Orchestra a Clearwater i St. Petersburg. La seva *Simfonia núm. 1* per a banda simfònica es va estrenar el febrer de 2014 a la Sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona sota la direcció del mestre Youngmin Park, i va ser enregistrada més tard per la Banda Simfònica de Barcelona sota la direcció del mestre Salvador Brotons per a l'àlbum *Catalan Wind Music, Vol. 2* (Naxos). La seva col·laboració amb Youngmin Park va començar el 2011 amb *Terra Mater* per a orquestra simfònica, encarregada i estrenada per la Filharmònica de Wonju a Corea del Sud.

En el repertori vocal i de cambra, *Imitació del foc*, per a tenor i piano, va ser publicada a l'àlbum de Bridge Records *Visca L'Amor: Catalan Art Songs of the XX and XXI Centuries*, enregistrat pel tenor Isaí Jess Muñoz i la pianista

Oksana Glouchko al costat d'obres de destacats compositors catalans, entre ells Frederic Mompou. El seu primerenc cicle de cançons *Five Songs for Soprano and Piano* (1986) va cobrar nova vida el 2025 a l'àlbum *Lorca de amor y muerte* de la soprano Naroa Intxausti, gairebé quatre dècades després de la seva estrena. *Masks*, per a clarinet, violoncel i piano, encarregada el 2019 per l'IonSound Project Ensemble i estrenada a Nova York pel cicle Random Access Music (RAM) amb el clarinetista Tom Piercy, s'ha interpretat des d'aleshores en diverses ciutats dels Estats Units i, a Catalunya, dins del cicle Primavera Musical a Vistabella.

Fàbregas ha escrit per a conjunt de cambra, veu, cor, piano, instruments d'orquestra, orquestra simfònica i conjunt simfònic de vent. Els seus enregistraments apareixen a Naxos, Bridge Records, Hänssler (Profil Edition) —l'enregistrament de la qual de *Voices of the Rainforest* va ser distingit com a "Recording of the Month" (Gravació del mes) per MusicWeb International—, Albany Records, Centaur Records, Mundo Arts i NCA New Classical Adventure; les seves partitures són publicades per Hofmeister Musikverlag (Leipzig), Alphonse Leduc & Cie. (París) i el seu propi segell, Hidden Oaks Music Co. La seva música s'ha interpretat al Kennedy Center for the Performing Arts de Washington, D.C.; al Merkin Concert Hall de Nova York; a la Salle Cortot de París; a la Sala Pau Casals de L'Auditori de Barcelona; a l'Institut Iberoamericà de Berlín; a la Philadelphia Chamber Music Society; al Seoul Arts Center; al Seoul International Percussion Festival; als Esplanade Concerts de Singapur; i al Musikfest Stuttgart.

El violoncel·lista català Roger Morelló Ros ha defensat durant molt de temps el repertori de cambra per a violoncel de Fàbregas. Va interpretar *Danses de la terra* (2020), obra escrita per a ell, per tot Europa durant la temporada 2023–24 en el seu recital per a violoncel sol *La veu de Casals*, i la va enregistrar al seu àlbum de 2023 del mateix títol, al costat d'obres vinculades al violoncel·lista Pau Casals i a Catalunya, publicat l'abril de 2023 per IBS Classical. *Danses de la terra* figura també a l'àlbum *:innen* (PASCHENrecords) de la violoncel·lista Sophie-Justine Herr, que va ser inclòs a la Longlist (llista llarga) del Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premi de la Crítica Discogràfica Alemanya) el 2024. *Danses de la terra* es va estrenar originalment al Palau Güell de Barcelona el 28 d'octubre de 2021. Encara que no es basa en citacions literals, l'obra, de quatre moviments —*Ball d'entrada*, *Ball ceremonial de purificació*, *Dansa de rondalla amorosa* i *Records de sardana*—, es nodreix dels records d'infantesa de Fàbregas sobre la dansa i la música popular catalanes, recreats des de la perspectiva d'una catalana que viu a l'estranger des de 1977. Fàbregas i Morelló Ros han col·laborat també a *Uphill: From Clara to Robert* per a violoncel i piano (2021) i a *Duende* (2019), un arranjament per a violoncel sol d'un moviment de *Colores Andaluces*. La seva *Sonata per a flauta i piano* ha estat interpretada per Roberto Alvarez als Esplanade Concerts de Singapur i a l'Australian Flute Festival, i va ser estrenada arreu del món per la flautista Barbara Siesel a Pequín durant la Conferència de les Nacions Unides sobre els Drets de la Dona de 1995. Alvarez en va fer més tard el primer enregistrament mundial, amb la pianista Kseniia Vokhmianina, a l'àlbum d'Odradek Records de 2022 *The Whirlwind Within*; en ressenyar el recital de presentació, el crític Chang Tou Liang va qualificar la Sonata com l'obra més substancial del recital i com "una obra que queda resumida amb exactitud en el títol de l'àlbum".

Fàbregas és doctora pel Teachers College de la Universitat de Columbia (Educació) i pel Peabody Institute de la Universitat Johns Hopkins (Composició), i va obtenir el màster i el grau en interpretació pianística a The Juilliard School. Després d'onze anys com a professora visitant de Música Clàssica Occidental i Estudis Culturals Asiàtics al Humanitas College de la Universitat Kyung Hee de Seül, viu i compon actualment a temps complet a Catalunya.