

MÚSICA > SUS OBRAS SON INTERPRETADAS POR GRUPOS Y SOLISTAS EN TODO EL MUNDO, Y HAN FORMADO PARTE DE MONTAJES DE DANZA

Elisenda Fábregas, una compositora terrassense que triunfa en Estados Unidos

► En San Antonio, Texas, ha creado Hidden Oaks Music Co., su propia compañía de discos y partituras

► Diversos intérpretes han grabado sus piezas, que escribe para conjuntos de cámara, voz, piano y orquesta

Santi Palos

En 1978, tras graduarse en el Conservatori Superior de Barcelona, Elisenda Fábregas ganó una beca Fulbright, que la llevó a la Juilliard School de Nueva York, para seguir un máster de interpretación de piano. Desde entonces, Fábregas reside en los Estados Unidos, donde ha desarrollado una exitosa trayectoria como profesora de música, intérprete de piano y, en los últimos años, compositora. A su ciudad natal ha vuelto en escasas ocasiones, en estos veintiocho años. Lo hizo hace algunas semanas, y dio una conferencia en el Conservatori de Terrassa sobre cómo funciona el mundo de la música en los Estados Unidos.

Pregunta: ¿Cómo comenzó a escribir composiciones propias?

Respuesta: Primero, por accidente. Cuando estaba en la Juilliard School, en la clase de danza española me pidieron que improvisara al piano, y luego, que porque no escribía aquello que improvisaba. Una de mis piezas, "Reflexiones", la escuchó una compañía de ballet, The Maria Benitez Spanish Dance Company, que la interpretó en un espectáculo que estrenó en Washington D.C. y llevó luego al Joyce Theater de Nueva York y a muchas salas de los Estados Unidos y Europa.

De modo que decidió seguir. Sí, pero durante muchos años ocasionalmente, compaginando la composición con las clases y los conciertos. En 1993 comencé a componer más en serio, escribir música me fue interesando progresivamente, y en el año 2002 me convertí en una compositora "a tiempo completo".

¿Cómo describiría el estilo de sus piezas?

Es música que la gente más simple puede entender, pero con la suficiente complejidad para que también pueda gustar a las personas con más conocimientos. Busco siempre la comunicación y la expresión. Mis temas tienen mucha me-

lodía, cambios de armonía, exploraciones de sonidos, con una parte muy lírica y otra muy rítmica. Me gusta la música modal y las partes vocales (de niña, estuve quince años yendo a misa y escuchando canto gregoriano).

¿Cuáles serían sus influencias?

Todo el repertorio de piano y música de cámara, las canciones catalanes que cantaba mi abuelo, el flamenco. También me gusta mucho Bach, el encadenamiento de las voces, la música horizontal.

¿Cómo es el mundo de la música en los Estados Unidos?

Una de las principales diferencias es que, allí, la música no está subvencionada por el estado. El consumidor es el rey. Si tu música no gusta a la audiencia, no se hace. La única excepción en este sentido son los compositores académicos, vinculados a la universidad, y que se escuchan a ellos mismos. Todos los que están fuera de la universidad han de vender. Si

mi música tiene éxito, es porque los intérpretes quieren tocarla, y porque al público le gusta.

En un panorama que parece tan competitivo, ¿cómo es posible llegar a vivir de la composición?

Ante todo, has de ser emprendedor. Esto significa hacer tu propio marketing y tener algo diferente que ofrecer, que es lo que interesa a la gente. Toma mucho tiempo, pero es la manera en que funciona. El talento solo no sirve. Por otra parte, en Estados Unidos sí hay público para la música, y has de encontrar la audiencia a la que interese tu producto. También existen muchas organizaciones privadas que apoyan la música, un "network" muy grande. Aquí faltan infraestructuras.

Sus composiciones, además, son interpretadas por instrumentistas de diversos países.

Estoy constantemente en contacto con personas de todo el mundo a través de internet (sin el cual no podría hacer nada). Ahora no importa tanto el lugar donde vives. Varias obras las he escrito para personas que no he visto hasta el día del estreno. También viajo mucho.

¿Cómo aprecia el nivel de la enseñanza musical en Catalunya, en estos momentos?

Ha mejorado mucho desde la existencia de la Escola Superior de Música de Catalunya. La estoy redescubriendo.



La pianista, profesora y compositora terrassense Elisenda Fábregas. RICARD DOMÈNECH

Una trayectoria muy intensa y fructífera

El currículum de Elisenda Fábregas deslumbra. Como pianista, ha actuado en Estados Unidos y en diversos países de Asia (China en tres ocasiones) y Europa, ofreciendo temas propios y ajenos. Sus composiciones han sonado en salas como la United Nations Conference de Pekin, el Place Theater de Londres, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, en Nueva York el Alice Tully Hall, el Carnegie Recital Hall y el Merkin Concert Hall, interpretadas por una pléyade de solistas, grupos y orquestas (Dale Warland Singers, Cassalt String Quartet, The Orchestra of Santa Fe). Algunos las han grabado, y ahí están discos (disponibles a través de la tienda de internet Amazon) como "Gardens de Medici" de Meininger-Trio, "Songs by women" de Susan Gonzalez y Marcia Eckert, "Piano masterpieces" de Roger Wright o "Composer Alliance of San Antonio".

Fábregas también cuenta con un compacto interpretado al piano (a la

vez que compuesto) por ella, "Album for the Young", en el que ofrece 34 piezas breves de su autoría. Este disco ha sido publicado por su propia compañía, Hidden Oaks Music Co., que también ha editado algunas par-

tituras de sus piezas (otras han visto la luz en Francia y Alemania). Actualmente, el pianista Eric Himy interpreta su "Homage a Mozart" en una amplísima serie de conciertos que comenzó el 5 de mayo en Canadá y que

se prolongará hasta febrero de 2007, con numerosas fechas en Francia (el pasado 24 de mayo, en la prestigiosa sala Cortot de París) y Estados Unidos. En el 2000, Fábregas fue galardonada con el premio Shepherd Distinguished Composer of the Year por la Music Teachers National Association.

En Catalunya, su música no es muy conocida, aunque ha sido interpretada en algunas ocasiones (por ella misma, en 1995, en el Centre Cultural de Caixa Terrassa). Ahora, Fábregas está escribiendo una pieza para la contralto Anna Alàs, que ya ha cantado temas suyos, en COM Ràdio y en el Palau de la Música Catalana. Otro proyecto es un concierto de piano que la Vancouver Symphonic Orchestra estrenará en Portland (Oregon).

Entre 1978 y 1993, Fábregas residió en Manhattan, Nueva York, "un lugar muy estresante". Hace trece años se mudó a San Antonio (Texas) "que es mejor para vivir y viajar, y donde puedo componer con tranquilidad".



La entrega del premio de la Music Teachers National Association. ARCHIVO